

(Lulú), Magda Blondinel (Totó), Consuelo Ravelly (Trini), Charito Dueñas (Nana), Encarna Saureda (Tula), Rosita Marco (Mary) y Laura Rosales (Mimí).

Sinopsis argumental: D. Raimundo, padre de diez hijas y cesante, entra como secretario de un rico americano y va colocando poco a poco a sus hijas en la casa. Todas tratan de conquistar al rico místico quien, enterado por fin de que eran hijas de D. Raimundo y no pudiendo casarse con todas, no se casa con ninguna, pero les regala a cada una diez mil dólares.

Observaciones: Distribuía por "Eclair". Se hicieron diez copias (4 para España, 1 para Argentina y 5 para la "Eclair"). Se pensó en prolongar la serie con "El resultado de los 45 millones", que no se llegó a filmar.

LAS ALEGRES MODISTILLAS

(431)

Fecha de producción: 1915 (finales)

Fecha de estreno: 1916 (febrero)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CÈRET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà y Alfredo Fontanals

Actores: Héctor Quintanilla, Pilar España, Domènec Ceret, Teresita Más, Durany, Juan Argelâgués.

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (el Charlot de la Studio).

AMAR ES SUFRIR

(432)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (25 noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 1350 metros

Fotografía: Juan Solà y Alfredo Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Lola Paris

Guión: Lola Paris

Actores: Pepe Font, Lola Paris, Consuelo Hidalgo, Treves, Martínez, y la
niña Reiggini.

Sinopsis argumental: Un joven marqués adopta a la hija de una moribunda.
Con el tiempo, la chica se enamora de quien cree su padre, y
decide entrar de enfermera en la Cruz Roja. Pero la fortuna
hace que el marqués tuviera que ir a la guerra y fuese a pa-
rar herido a manos de la enfermera, quien supo que no era su
padre y así vió culminado su amor.

Observaciones: De la película se hicieron ocho copias, una de las cuales
fue para Inglaterra.

LOS AMORES DE CARDO

(433)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (junio)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y Alfredo Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Actores: Domènec Ceret, Héctor Quintanilla, Pilar España, Teresita Más,
J. Durany, J. Argelagués.

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (El Charlot de la
"Studio").

EL ASISTENTE DEL CORONEL

(434)

Fecha de producción: 1916 (?)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 350 metros

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

A VILLAGILOCA LLEGAN "VARIETÉS" (Nº 13 de la serie (435)
"Cuentos Baturros")

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, Visitación López, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolores Plà, Pilar España, Teresa Más, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren.

CALINEZ Y GEDEON DETECTIVES

(436)

Otros títulos: **"El príncipe fingido"**

Fecha de producción: 1916 (mayo)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 650 metros

Fotografía: Juan Solà y Alfredo Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Actores: Héctor Quintanilla (Scherlock Holmes), Domènec Ceret, Pepe Alfonso, Pepe Font y Lolita Arellano.

Observaciones: De la serie sólo se filmó el primer título (**"El príncipe fingido"**). "Parodia de las películas de serie, sociedades secretas, robos, asesinatos y fieras malas".

CARDO SE DIVIERTE

(437)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Actores: Héctor Quintanilla y Pilar España.

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (o el Charlot de la "Studio").

LA CIENCIA COMPROMETIDA (Nº 15 de la Serie "Cuentos Ba- (438)
turros")

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Pilar España, Teresa Más, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

UNA CONQUISTA A LA ESPAÑOLA

(439)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (o el Charlot de la Studio).

LA DUDA

(440)

Fecha de producción: 1916 (mayo)

Fecha de estreno: 1916 (junio)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 1100 metros

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Pérez Galdós

UN EJEMPLO

(441)

Fecha de producción: 1916 (junio)

Fecha de estreno: 1916 (20 de julio)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 1200 metros (3 partes)

Fotografía: Juan Solà y Alfredo Fontanals

Guión: Domènec Ceret

Actores: Albert Martínez (Luis), Consuelo Hidalgo (Lola, la artista), Lola Paris (Carmen, hija del administrador), Pepe Font (Sr. Torralba), Ernesto Treves (el administrador) y la niña Reiggini.

Sinopsis argumental: Luis, hijo del Sr. Torralba, durante una estancia en el campo tiene relaciones amorosas con Carmen, hija del administrador. Marcha a la ciudad y la abandona por Lola, artista de vida disipada. El abuelo finalmente acoge a una niña que era fruto de los amores del joven Luis y Carmen y cuando Luis regresa a casa gravemente enfermo, abraza a su hija y muere.

Observaciones: 4ª película de la Serie "Paris-Hidalgo". Se vendieron ocho copias.

LAS ELECCIONES DE VILLAGILOCA (Nº 10 de la serie (442)
"Cuentos Baturros")

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: J. Solà Mestres

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Pilar España, Teresa Más, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

EL QUE VA A LA FERIA ALGO SE LLEVA (Nº 17 de la Serie (443)
"Cuentos Baturros")

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolores Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

¡...EN BARCELONA!

(444)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y Alfredo Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Actores: Domènec Ceret, Héctor Quintanilla y Pilar España.

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (o el Charlot de la "Studio").

EL GORDO DE NAVIDAD (Nº 12 de la Serie "Cuentos Baturros") (445)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANAÏS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolores Plà, Pilar España, Teresa Más, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

EL HEROE DE VILLAGILOCA (Nº 16 de la Serie "Cuentos (446)
Baturros")

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolores Plà, Pilar España, Teresa Más, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

LAS JOYAS DE LA CONDESA

(447)

Fecha de producción: 1916 (verano)

Fecha de estreno: 1916 (septiembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 1600 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Tom Clauders

Guión: Domènec Ceret y Juan Solà

Actores: Pepe Font (Morson), Consuelo Hidalgo (la condesa), Alberto Martínez ("El Mellao"), Lola Paris (amiga del Mellao) y Baltasar Banquells.

Sinopsis argumental: Morson en una cacería apuesta que es capaz de robar las joyas de la condesa y burlar cualquier detective. A pesar de que las joyas son colocadas en un Banco y vigiladas por un detective, Morson las consigue valiéndose de recursos inverosímiles y finalmente las devuelve, ganando la apuesta.

Observaciones: Se hicieron ocho copias, una de las cuales fue a Inglaterra.

KIUSI JUEGA UNA BROMA A CARDÓ

(448)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà y Alfredo Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardó'" (o El Charlot de la "Studio").

LA LOCA DEL MONASTERIO

(449)

Otros títulos: **"La loca del Monasterio de Montserrat"**

Fecha de producción: 1916 (septiembre-octubre)

Fecha de estreno: 1916 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 1200 metros (3 partes)

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: (S. Ardevol ?)

Guión: Domènec Ceret

Actores: Lola Paris, Elena Jordi, Consuelo Hidalgo, Domènec Ceret, Pepe Font, Treves, niña Reigginí.

Sinopsis argumental: En la Font dels Monjos Marta y la niña Clara han abierto un puesto de bebidas. Al regresar hacia Monistrol la niña es secuestrada y la madre enloquece. Pasado el tiempo, el barón de Pozas llega a buscar a la niña, pues el había seducido hacía tiempo a Marta; pero es asesinado por mandato de un sobrino que veía peligrar la herencia. Cuando tratan de enterrar en el monte al barón, aparece la loca y descubre el hecho. Por fin, madre e hija se reencuentran y Marta recobra la razón.

Observaciones: Filmada en los parajes de Montserrat, obtuvo gran éxito de público y fue alabada especialmente por la fotografía y la interpretación.

LO QUE PUEDE LA JOTICA (Nº 11 de la Serie "Cuentos Ba- (450)
turros")

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, J. Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolores Plà, Pilar España, Teresa Más, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

PASA EL IDEAL

(451)

Fecha de producción: 1916 (abril)

Fecha de estreno: 1916 (mayo)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 1100 metros.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Domènec Ceret (?)

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Consuelo Hidalgo, Lola Paris, Rosa Barco, Pepe Font y Samuel Hipson.

Sinopsis argumental: Un pintor encuentra en la vizcondesa de Souza el ideal que busca para realizarse. Pero su mujer, Clara, lucha para no perderle y, con la ayuda de un músico amigo de la pareja, lo consigue.

Observaciones: 1ª película de la Serie Paris-Hidalgo. Se tiraron siete copias, con destino a España, Francia, Italia y Argentina.

LAS PATATAS FRITAS

(452)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà y Alfredo Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Actores: Domènec Ceret

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (o El Charlot de la "Studio").

LA RAZON SOCIAL CASTRO Y FERRANT

(453)

Fecha de producción: 1916 (mayo)

Fecha de estreno: 1916 (23 de junio)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 1150 metros

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: José Selgas y Carrasco (1822-1882)

Guión: Domènec Ceret

Actores: Lola Paris, Consuelo Hidalgo, Pepe Font, Treves, Domènec Ceret, Alberto Martínez, Samuel Hipson.

Sinopsis argumental: Inspirada en el poema de J. Selgas titulado "La modestia", del cual hay varios versos en los títulos.

Observaciones: 3ª de la Serie Paris-Hidalgo.

Filmada cerca de Manresa, en la fábrica de los señores Borràs.

LOS SALTIMBANQUIS

(454)

Fecha de producción: 1916 (septiembre)

Fecha de estreno: 1916 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SÒLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 1225 metros (3 partes)

Fotografía: Juan Solà y Alfredo Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Domènec Ceret

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret (director del circo), Lola Paris (Amelia, hija del director), Pepe Font (el duque), Treves (padre del duque), Alberto Martínez (criado), niña Reiggini.

Sinopsis argumental: Amelia, hija del director de un circo, se casa con un duque; pero el ducado se le sube a la cabeza y desprecia a su padre. El circo es destruido por un incendio, viéndose reducido su director a un pobre saltimbanqui ambulante. Mientras tanto los duques han tenido una hija, que durante un viaje en tren cae por la ventanilla y es recogida por los saltimbanquis. La policía recobra a la niña y padre e hija se reconcilian.

Observaciones: Se conservan dos originales manuscritos del guión, en los que cabe notar el montaje paralelo de la acción del saltimbanqui y los duques, que converge en el encuentro final.

SIN CONTRATO

(455)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (o el Charlot de la "Studio").

TENORIOS MODERNOS

(456)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICA

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Actores: Domènec Ceret, Héctor Quintanilla, Pilar España.

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (o el Charlot de la "Studio").

TIO ISIDRO EN CARNAVAL (Nº 14 de la Serie "Cuentos (457)
Baturros")

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Carmen Sevilla, Visitación López, Teresa Más, Pilar Aranguren.

TODO LO VENCE EL AMOR

(458)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Actores: Domènec Ceret

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo' " (o el Charlot de la "Studio").

LOS MISTERIOS DE BARCELONA

(459)

Otros títulos: **"Barcelona y sus misterios"**

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916 (junio)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: JUAN M. CODINA y A. MARRO

Producción: Hispano Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 8000 metros (en 8 jornadas)

Fotografía: Jordi Robert

Argumento: Antoni Altadill

Guión: Albert Marro

Actores: Francesc Aguiló, Joaquín Carrasco, Juan Argelagués, Juan y José Durany, José Balaguer, Pierre Smith, Clara Wilson, Emilia de la Mata, Angeleta Blanco, Isolina Fretti, María Reigada, Alexia Ventura, José Martí, Manuel Arbó, Sr. Planas.

Sinopsis argumental: Serie de aventuras folletinescas, adaptación de la novela de Antoni Artadill "Barcelona y sus misterios" de 1880. Hay una novela anterior, titulada "Los misterios de Barcelona" (1844) de José Nicasio MILÀ DE LA ROCA, que a su vez se inspira en "Les mystères de Paris" (1842-43) de Eugène Sue.

Observaciones: Se compone de las siguientes jornadas: 1.- **Barcelona y sus misterios;** 2.- **El barco contrabandista** 3.- **La herencia de los seis millones;** 4.- **Los falsos monederos;** 5.- **Los limpiabotas;** 6.- **La voluntad de un moribundo;** 7.- **El retorno de un presidiario;** 8.- **Muerte de Diego Rocafort.**

El coste de producción fue de 19.000 pesetas.

TAUROMANIAS O LA VOCACION DE RAFAEL ARCOS

(460)

Otros títulos: "Grandeza y decadencia de R.A.", "Los oficios de Rafael Arcos"

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (abril)

Dirección técnica: FRANCISCO ELIAS

Dirección artística: FRANCISCO ELIAS

Producción: Eclair-Barcelona

Género: BIOGRAFIA/COMICA

Fotografía: Francisco Elías

Actores: Rafael Arcos y Joaquín Carrasco.

Sinopsis argumental: Autobiografía cómica del actor Rafael Arcos, especialista en caracterizaciones de personajes célebres.

VISTAS AEREAS DE BARCELONA

(461)

Fecha de producción: 1916

Dirección: FRANCISCO ELIAS

Producción: Eclair-Barcelona

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Francisco Elías.

ALEXIA O LA NIÑA DEL MISTERIO

(462)

Otros títulos: **"La niña prodigio"**

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Distribución: Llatjos Prunés

Género: DRAMA

Metraje: 1000 metros

Fotografía: Jordi Robert

Actores: La niña Alexia Ventura y Emilia de la Mata.

Sinopsis argumental: Un conde pierde a su hija en un accidente y la cree muerta: pero ella sobrevivió. Después de muchas aventuras y desgracias, encontrará a su padre gracias a sus dotes adivinatorias que explotaba un hipnotizador.

ELVA

(463)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (noviembre)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Distribución: Ramón Solá

Género: DRAMA

Fotografía: Jordi Robert

Actores: Elena Bernés, Teresita Plà, Joaquín Carrasco, la niña Alexia Ventura, José Durany, Srta. Mata, Juan Argelagués, Balaguer, Elena García.

Sinopsis argumental: Asunto sentimental sobre una niña, Elva (Alexia Ventura), enferma de meningitis.

LA PENA DEL TALION

(464)

Fecha de producción: 1916

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Jordi Robert (?)

Actores: La niña Alexia Ventura y Joaquín Carrasco.

LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

(465)

Otros títulos: **"La secta mora"**

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (diciembre)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Distribución: Román Solá

Género: AVENTURAS

Fotografía: Jordi Robert

Actores: Emilia de la Mata, J. Argelagués ("El Zorro"), J. Durany (el detective), Alexia Ventura, Elena Barnís, Teresita Miró, Elvira del Pozo, Balaguer, Carrasco, Aguiló.

Observaciones: Dividida en tres episodios:

- Los misteriosos
- La leyenda mora
- Los tesoros de la sultana.

AMOR Y LAGRIMAS

(466)

Fecha de producción: 1916

Dirección artística: GODOFREDO MATELDI

Producción: Segre Films

Género: DRAMA

Fotografía: Giovanni Doria o Maristany (?)

Actores: Nuria Rovira, Matilde de Barrenechea.

LA CORTINA ROJA

(467)

Fecha de producción: 1916

Dirección artística: GODOFREDO MATELDI (?)

Producción: Cabot Films

Género: DRAMA

Observaciones: La película está anunciada para "en breve" en abril de 1916, aunque no sabemos si se llegó a estrenar.

LA MEJOR VENGANZA

(468)

Fecha de producción: 1912 y 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección artística: GODOFREDO MATELDI

Producción: Cabot Films

Género: DRAMA

Metraje: 1400 metros (prólogo y 2 partes)

Actores: Ramón Quadreny y Carmen Villasán.

Sinopsis argumental: Una familia es arruinada por un usurero y, como consecuencia, el padre se suicida. Su hijo se enamora de la hija del malvado y la hermana, ángel de la caridad, ayudará a dar el perdón, que es "la mejor venganza".

Observaciones: Prólogo: **"Los horrores de la usura"**

1ª parte: **"Frente a frente"**

2ª parte: **"El bálsamo del perdón"**

Según Fernando Méndez Leite, esta película se comenzó a filmar en 1912, pero no se concluyó hasta varios años más tarde.

EL SECRETO DE UNA MADRE

(469)

Fecha de producción: 1916 (enero)

Fecha de estreno: 1916

Dirección artística: GODOFREDO MATELDI

Producción: Cabot Films

Género: DRAMA

Metraje: 1500 metros (3 partes)

Actores: Ramón Quadreny y Carmen Villasán.

ALMA TORTURADA

(470)

Fecha de producción: 1916 (mayo)

Fecha de estreno: 1916

Dirección artística: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 1500 metros (3 partes)

Fotografía: S. Castelló

Laboratorio: Castelló y Donoso

Actores: Margarita Xirgu

EL AMOR HACE JUSTICIA

(471)

Fecha de producción: 1915 (diciembre)

Fecha de estreno: 1916 (enero)

Dirección: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 1200 metros (3 partes)

Fotografía: Fructuós Gelabert

Actores: Margarita Xirgu, Ricardo Puga, Capdevila, Santolaria, Del Cerro, Guibernat, señoras Dolores Puchol, Pla y Fernández.

EL BESO DE LA MUERTE

(472)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (26 de diciembre)

Dirección: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Fotografía: S. Castelló

Laboratorio: Castelló y Donoso

Actores: Margarita Xirgu

Sinopsis argumental: Un cínico hace la apuesta de conseguir a la hija de una duquesa después de haber conseguido antes a la madre. Cuando la hija sabe la deshonra de su madre y ocasiona involuntariamente su muerte en un incendio, se vuelve loca, y acaba matando al malvado.

LA REINA JOVEN

(473)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (noviembre)

Dirección: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 1200 metros (4 actos)

Fotografía: S. Castelló

Laboratorio: Castelló y Donoso

Argumento: Angel Guimerà

Guión: Adrià Gual

Actores: Margarita Xirgu y Ricardo Puga.

Sinopsis argumental: Historia de la reina Alexia, enamorada antes que esclava de prejuicios y tradiciones que la ligan a la corona.
(Adaptación de la obra homónima de Angel Guimerà).

CORRIDA DE TOROS EN TOLEDO

(474)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Producción: Studio Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 725 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

UN DRAMA EN LA MONTAÑA

(475)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Emporium Films

Género: DRAMA

Metraje: 1800 metros (4 partes)

Fotografía: Giovanni Doria

Actores: Francisco Morano, Adela Carboné, Srtas. Nicolau y Arquimbau
y Srs. Rus, Boronski, Luis Alcaide y Tressol.

Observaciones: Gran parte de las escenas fueron rodadas en Tremp.

FLOR DE ARROYO

(476)

Fecha de producción: 1916 (enero)

Fecha de estreno: 1916 (febrero)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Emporium Films

Distribución: F. y J. Muntañola

Género: DRAMA

Metraje: 2000 metros (prólogo y 3 partes)

Fotografía: Giovanni Doria

Actores: Adela Carboné, Luis del Llano, Emilio Díaz, María Roxala.

Sinopsis argumental: En la clínica de un correccional muere Celia, quien había entregado una carta a una monja para que la hiciera llegar a Carlos Miranda, famoso personaje del teatro. En retrospectiva se desarrolla a continuación la historia de Celia: pobre niña maltratada, protegida de Carlos Miranda llega a ser importante artista admirada por todos, comete una ligereza con un admirador marqués y es expulsada por Miranda, yendo a parar a manos de un malvado delincuente que la llevará hasta la cárcel.

EL POLLO TEJADA

(477)

Otros títulos: **"El irresistible Tejada"**

Fecha de producción: 1915 (agosto)

Fecha de estreno: 1916 (18 de abril)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Segre Films

Distribución: Federico Massó

Género: COMEDIA

Metraje: 1500 metros

Fotografía: Giovanni Doria y J. Maristany

Argumento: Carlos Arniches y Enrique García Álvarez

Actores: Mariano de Larra (Pollo Tejada), Lolita Paris (la bella Loe), D. Ceret (sultán) y Srta. Arquimbau.

Sinopsis argumental: Aventuras cómicas: El conquistador Tejada cita a una artista de circo, pero también se presenta su marido, un hércules temible. Huyendo Tejada, sube a un globo, que cae en el harén de un sultán; se disfraza de mujer y el sultán se enamora de él. Al descubrir el sultán su error, castiga a Tejada a llevarse con él unas pocas mujeres y unos muchos hijos... Pero nuestro héroe tiene la feliz idea de fundar una compañía de ferrocarril, para la que no necesitó más personal que el que ya le acompañaba.

LA PRUEBA TRAGICA

(478)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (13 de mayo)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Emporim Films

Distribución en exclusiva: Francisco y José Muntañola

Género: DRAMA

Metraje: 1800 metros

Fotografía: Giovanni Doria

Actores: Francisco Morano, Luis del Llano, Antonia Plana, Emilio Díaz,
Pascual Sánchez Bort, Adela Carboné, L. Arquimbau (Compañía del Teatro Romea).

Sinopsis argumental: Un actor ha sido condenado por la muerte de su rival y su esposa. Logra escapar y acude a unos estudios de cine (la casa "Emporium"). El director acepta una prueba; pero el que iba a ser actor principal denuncia al fugitivo. Antes de volver a la cárcel, éste morirá en un intento de fuga.

EL SELLO DE ORO

(479)

Otros títulos: **"Fanatismo de una secta"**

Fecha de producción: 1915 (agosto)

Fecha de estreno: 1916 (diciembre)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Segre Films

Distribución en exclusiva: Federico Bassó

Género: AVENTURAS

Metraje: 1600 metros (3 partes)

Fotografía: Giovanni Doria y J. Maristany

Actores: Stasia Napierkowska, Domènec Ceret, Lola Paris y Manolo Paris.

Sinopsis argumental: Un anónimo sellado con la figura de un escarabajo despierta la curiosidad del secretario de un diplomático. Conoce dicho secretario a la bailarina Napierkowska, que lleva al cuello un amuleto con el escarabajo de oro. Pasa después a El Cairo, donde de nuevo encuentra a la bailarina en una fiesta del primer ministro; cuando éste intentaba forzar a la Napierkowska, el secretario lo mata. Más tarde, la danzarina dice a la policía que ella era la autora del asesinato y se arroja al mar, salvando así la vida de su amado protector.

ANDALUCIA PINTORESCA

(480)

Fecha de producción: 1916 (?)

Producción: Barcinógrafo

Género: DOCUMENTAL

CARNAVAL EN BARCELONA

(481)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (8 de marzo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

**CORRIDA DE TOROS EN LAS ARENAS (CON PACOMIO,
GALLITO Y BELMONTE)**

(482)

Fecha de producción: 1916 (marzo)

Fecha de estreno: 1916 (marzo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

CHARLOT II Y SU FAMILIA

(483)

Fecha de producción: 1916

Producción: Argos Films

Distribuidor en exclusiva: J. Casanovas Arderius

Género: COMICO

Metraje: 800 metros (2 partes)

EXCURSION POR LOS PIRINEOS CATALANES

(484)

Fecha de producción: 1916 (?)

Fecha de estreno: 1916 (junio)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 125 metros.

FIESTA DE LA UNIDAD CATALANA

(485)

Fecha de estreno: 1916

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

INAUGURACION DEL MONUMENTO A ACISCLE SOLER EN

LA PLAZA DE SAN AGUSTIN

(486)

Fecha de producción: 1916

PAISAJES DE CATALUÑA

(487)

Fecha de producción: 1916 (?)

Fecha de estreno: 1916

Dirección: ?

Producción: ?

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 115 metros

LA CORTINA VERDE

(488)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1917 (febrero)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ramón de Baños

Laboratorio: Ramón de Baños

Argumento: Julio Dantas

Actores: María Rovira (Preciosilla), Juan Delor, Francisco Sanchís, Antonio Carnicero, Francisco Aguiló.

JUAN JOSE

(489)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1917 (9 de febrero)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal Films

Distribución: Casanovas y Piñol

Género: DRAMA

Fotografía: Ramón de Baños

Laboratorio: Ramón de Baños

Argumento: Joaquín Dicenta

Guión: Ricardo de Baños

Actores: Ramón Quadreny, Julia Delgado, José Latorre, Francisco Aguiló, Encarnación Argente, Dolores Rodríguez, Luis R. Agudín.

Sinopsis argumental: Juan José es un pobre obrero, muy enamorado de Rosa, con quien vive. Para evitar que ésta le deje por Paco, el maestro de obras, Juan José roba dinero, es cogido y llevado a prisión. Desde allí se entera de la traición de Rosa y Paco. Se evade de la cárcel para vengar su amor y mata a los dos, pero acaba desesperado al lado de su amada. (Según la obra de Dicenta del mismo título).

Observaciones: Joaquín Dicenta recibió 500 pesetas de Ricardo de Baños por los derechos de filmación.

LA SOMBRA DEL POLACO

(490)

Fecha de producción: 1917

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal Films

Género: AVENTURAS

Fotografía: Ramón de Baños

Laboratorio: Ramón de Baños

**VIDA DE CRISTOBAL COLON Y SU DESCUBRIMIENTO DE
AMERICA**

(491)

Fecha de producción: 1916 (verano)

Fecha de estreno: 1917 (20 de mayo)

Dirección técnica: EDOUARD RENAULT

Dirección artística: EMILE (O GERARD) BOURGEOIS

Asesor de dirección: A. Gual

Producción: Films Cinematographiques Ch. J. Drossner y Argos Films

Distribución: Empresa Cinematográfica

Género: HISTORICO

Metraje: 2000 metros (?) (5 partes)

Fotografía: E. Renault, Ramón Baños y J.M. Maristany.

Laboratorio: Hermanos Baños

Guión: Juan Palau Vera

Decorados: Salvador Alarma

Maquetas: R. Borrell

Actores: Georges Wague (Cristóbal Colón), Leontine Massart (Isabel la Católica), Nadette Darson (esposa de Colón), Mme. Lauriane, Mr. Garat, Donelly, Marcel Verdier (Rey Fernando), Tressols, Bader, E. López. Comparsería de más de 5000 personas.

Sinopsis argumental: Reconstrucción histórica de la vida de Cristóbal Colón en 5 episodios: 1) **La inspiración de una reina;** 2) **Hacia lo desconocido;** 3) **La obra brilla inmortal;** 4) **El apogeo de la gloria;** 5) **La triste recompensa.**

Observaciones: La filmación se hizo en Barcelona y Granada con un coste de producción superior al millón de pesetas. Para su proyección compuso la música el maestro José Padilla.

Queda copia de este film en el C.E.D.A.E.C. del Instituto Museo del Teatro de Barcelona y en la Filmoteca Nacional.

EL DOCTOR ROJO

(492)

Fecha de producción: 1917 (agosto)

Fecha de estreno: 1917 (septiembre)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: RAMON CARALT

Producción: Boreal Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 2000 metros (3 episodios)

Fotografía: Fructuós Gelabert

Laboratorio: Fructuós Gelabert

Argumento: Mac Raulor

Guión: Ramón Caralt

Actores: Margarita Carrasco, Mercedes Blanca, Raimunda de Gaspar (Juan d'Aprémont), Carlos Dulac, Antonio Vico, Ramón Caralt (Dr. Rojo), Emilio Caralt, Beatriz Thomas, Ramón Camarero (Lagartijo), Enrique Castelló (Luis Carreras), Manuel Rodríguez Hornos (Dr. Beltrand), Domínguez (Bestuccio) y los niños Antonio Vico y Luisa Mercè.

Sinopsis argumental: Se trata de la caza de una herencia, cuya heredera legítima ve constantemente comprometida su vida. La libra de todos sus enemigos el Dr. Rojo, ayudado por el Dr. Bertrand "el invisible".

Observaciones: Filmada en la Costa Brava. Sus tres episodios se titulan respectivamente: 1) **El Doctor Rojo**; 2) **La heredera**; y 3) **El invisible**.

¿QUIEN ME HARA OLVIDAR SIN MORIR?

(493)

Otros títulos: "¡Cómo olvidar sin morir!"

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1917 (abril)

Dirección: MARIO CASERINI

Producción: Excelsa Films

Distribución: Juan Llatjós Prunés

Género: DRAMA

Metraje: 1600 metros (5 partes)

Fotografía: Angelo Scalenghe

Argumento: Amleto Palermi

Actores: Leda Gys, María Caserini, Ernestina Paretto, Elsa Marianni, Paolo Rosmino, Gerardo Peña, Camilo Apolloni, Francisco Sciarza.

Sinopsis argumental: Leda vive con su padre, rico banquero separado de su mujer. El príncipe de Rocablanca quiere casar a su nieto Gualterio con una condesa, pero accede a dar su consentimiento para que se case con Leda. El padre de Leda se suicida y su secretario hace chantaje a ésta. Ella es sorprendida por Gualterio que, creyéndose engañado, se casa con la condesita. Leda se refugia en el éter y acaba suicidándose.

AVENTURAS DEL NOI DE TONA

(494)

Fecha de producción: 1917

Dirección técnica: SALVADOR CASTELLÓ

Dirección artística: M. CATALAN

Producción: Falcó Films

Distribución: Miguel Vallcorba

Género: COMEDIA

Fotografía: Salvador Castelló

Actores: Noi de Tona

Observaciones: "Al Paralelo acudían charlatanes... como el 'Noi de Tona', dentista y sacamuelas, (que exaltaba) el 'elixir Geraldine' en homenaje a la bella Geraldine, que se exhibía en el trapecio del Circo Alegría, en la Plaza de Cataluña". (Luis CABAÑAS GUEVARA: Biografía del Paralelo, Barcelona, Edic. Menfis, 1945.- p. 19).

HUMANIDAD

(495)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1917 (marzo)

Dirección técnica: ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 3000 metros (2 partes)

Fotografía: Juan Solà Mestres y Alfredo Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: S. Ardevol

Actores: Lola Paris (La Chata), Alberto Martínez (El Malasangre), Tina Jordi (La Bailaora), Carolina López (La Melindres), Baltasar Banquells (Adalberto V), Vicente Ciurana (Príncipe Enrique), Trino Cruz (El Hijo del arroyo), Pepe Font (Diputado Lanuza), J. Ponseti (Enrique III), Pepita Ramos 'La Goyita' (Condesa). (Un total de setenta actores y más de 3000 personas de comparsaría).

Sinopsis argumental: Presenta una familia pobre, entrelazando las aventuras de cada uno de sus miembros. Un día los niños recogen a otro y lo llevan a casa. Alberto, el niño abandonado, es protegido por el diputado Lanuza, llegando a abogado y hasta ministro de Justicia; y, como conocía el ambiente de miseria y delincuencia, propone al gobierno que se creen centros de beneficencia para niños abandonados.

Observaciones: El presupuesto de filmación ascendía a 100.000 pesetas. Muchas escenas estaban tomadas en las calles de Barcelona. Algunos interpretaron que la cinta contenía elementos de peligrosidad social y tuvo que pasar por la censura de Barcelona y de Madrid.

REGENERACION

(496)

Fecha de producción: 1916 (otoño)

Fecha de estreno: 1917 (enero)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 1600 metros

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Actores: Pepe Font (Rodolfo), Lola Paris (Rosaura), la niña Reiggini (Leonor niña), Tina Jordi (Fanny), Trino Cruz (Montoya), Treves (marqués), Carolina López (Leonor joven), D. Ceret y Alberto Martínez.

Sinopsis argumental: Rodolfo, joven vicioso y jugador, consigue casarse con Rosaura a pesar de la oposición del padre de ésta, un marqués. Arruina a su esposa y su hija Leonor. Decidido a regenerarse marcha a América, donde trabaja como administrador de Montoya. Finalmente regresa regenerado y acompañado del rico Montoya, quien solicita la mano de la joven Leonor.

EL SINO MANDA

(497)

Otros títulos: **"El destino manda"**

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (marzo)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Boreal Films

Distribución: Casa Gaumont

Género: DRAMA

Metraje: 2500 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Laboratorio: Fructuós Gelabert

Decorados: Pauleta Pàmies Coll

Actores: Pilar Adiano, Modesto Santolaria, Juan Rovira, Antonio Quintanilla, José Armengol, Juan Ribera, Matilde Alonso, Carlos Alonso, Carmen Villasán.

MANUSCRITO DE UNA MADRE

(498)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Jordi Robert

Argumento: Enrique Pérez Escrich

EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT (2ª parte de "Barcelona (499)
y sus misterios")

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (19-20 diciembre)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Distribución: José M. Bosch

Género: AVENTURAS

Metraje: 7200 metros (6 episodios)

Fotografía: Jordi Robert

Argumento: "Roque Rico" (pseudónimo)

Guión: Albert Marro

Actores: Francesc Aguiló, Francisco Carrasco, Juan Argelagués, Juan y José Durany, José Balaguer, Pierre Smith, Clara Wilson, Emilia de la Mata, Angeleta Blanco, Isolina Fretti, Maria Reigada, Alexia Ventura, José Martí, Manuel Arbó, Sr. Planas.

Sinopsis argumental: Complicada trama de aventuras: Tras la muerte de Diego Rocafort deja su herencia a Daniel Altorza, especie de detective privado y protector de los pobres. Daniel descubre a unos falsificadores de billetes. Raptos, enmascarados, enamoramientos y aventuras detectivescas.

Observaciones: La película se presenta como una continuación de **"Los misterios de Barcelona"** o **"Barcelona y sus Misterios"** (1916). Consta de seis episodios: 1) **El secuestro.** 2) **Los enmascarados.** 3) **El duelo.** 4) **Los monederos falsos.** 5) **Los esponsales.** 6) **En Montserrat.**

Las principales escenas fueron filmadas en Barcelona y Montserrat. Los carteles de publicidad son de Máximo Ramos.

VICTIMAS DE LA FATALIDAD

(500)

Otros títulos: **"Víctimas de la ley"**.

Fecha de producción: 1917 (abril)

Fecha de estreno: 1917 (4 de julio)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Distribución: Vilaseca y Ledesma

Género: AVENTURAS (?)

Fotografía: Jordi Robert

LA VERDAD

(501)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (octubre)

Dirección técnica: SALVADOR CASTELLÓ

Dirección artística: JOSEP MASSÓ I VENTOS

Producción: Mundial Films

Distribución: J. Casanovas Arderius

Género: COMEDIA

Metraje: 1700 metros (prólogo y 3 partes)

Fotografía: S. Castelló

Argumento: Massó i Ventós

Guión: Massó i Ventós.

Actores: Blanquita Suárez, Pepe Portes, Lina Leroy, Milagros Nicolás, Florentina Alís, José Agudín.

Sinopsis argumental: Una chica que acaba de salir de un pensionado se dedica a la vida frívola y casi es causa de la ruina del padre con sus caprichos. El secretario de éste impide que el padre se arruine y acabará casándose con la chica, de la que estaba enamorado.

EN POS DE LA ILUSION

(502)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (abril)

Dirección: GODOFREDO MATELDI

Producción: Cabot Films

Distribución: Tiber Films

Género: DRAMA

Actores: Carmen Villasán, Pablo Prou de Vendrell.

Sinopsis argumental: Dos hombres se disputan el amor de la duquesa de Sacromonte. El primero, Arturo, está prometido con Elvira, y finalmente se casa con ella, renunciando a un amor imposible. Ernesto quiere el dinero de la duquesa y con engaños llega a casarse con ella; pero cuando entra en la habitación nupcial sólo encuentra un cadáver.

PERO EL AMOR VENCIO

(503)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (15 de noviembre)

Dirección: GODOFREDO MATELDI

Producción: Estrella Films

Género: DRAMA

Actores: Margarita Marín y alumnos de la Academia de Cine.

NUBES DE VERANO

(504)

Otros títulos: "El veraneo de las de Peláez"

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (febrero)

Dirección: MONTFALCÓN Y JEMZARREM

Producción: Niké Films

Género: COMICO

Fotografía: G. Doria

Actores: Rosarito Calzado y Armengol, director de la compañía.

BOTARATE Y LA ANDALUZA

(505)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1917

Dirección: MAGIN MURIÀ. JOSÉ SANTPERE.

Producción: Barcinógrafo

Género: COMICO

Fotografía: Giovanni Doria (?)

Actores: José Santpere, Guss, Amada Alegre.

EL EXPOSITO.

(506)

Fecha de producción: 1917

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Fotografía: Giovanni Doria

TRIBULACIONES DE QUERUBIN

(507)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (abril)

Dirección: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: COMICO

Fotografía: Giovanni Doria (?)

Actores: José Santpere, Teresita Miró y Miquel Mas.

ENCONOS

(508)

Fecha de producción: 1917

Dirección técnica: LORENZO CANUT

Dirección artística: VALENTIN RODRIGUEZ

Producción: Victoria Films

Género: DRAMA

Fotografía: Lorenzo Canut

EL MONEDERO DE CIPRIANO

(509)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (mayo)

Dirección: J. SANTPERE

Producción: Momo Films

Distribución: Empresa Cinematográfica

Género: COMICO

Fotografía: Ramón de Baños

Actores: Miquel Mas, Carmen Clavel, José Santpere.

Sinopsis argumental: A un soldado de caballería le regalan una moneda y la deposita en la vaina del sable. Cuando va a sacarla, hace ademán de tirar del sable y el público corre despavorido. El soldado le saca partido en infinidad de escenas cómicas.

CORRIDA DE TOROS A BENEFICIO DE LA ASOCIACION

DE PRENSA

(510)

Otros títulos: **"Corrida de la prensa diaria de Barcelona"**

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (junio)

Dirección: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Producción: Studio Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 1100 metros

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Actores: Gaona, Gallito y Belmonte.

CORRIDA DE TOROS BENEFICIO BALLESTEROS

(511)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917

Dirección: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Producción: Studio Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 1100 metros

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

SECRETOS DEL MAR

(512)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1917 (enero)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Emporium Films

Distribución: J. y F. Muntañola

Género: DRAMA-AVENTURAS

Metraje: 2000 metros

Fotografía: Giovanni Doria

Argumento: Josep Massó i Ventós

Guión: J. Massó i Ventós

Actores: Amelia Grossi, G. Boronsky y Pepe Portes.

Sinopsis argumental: D. Luis vive con su hija Amelia, y Doña Carmen con su hijo Eugenio. Los niños se quieren, pero se tienen que separar: Amelia marcha a América con su padre y Eugenio se hace médico. Al volver de América el barco de Amelia se hunde y ella se salva, yendo a parar a una isla donde había una banda de contrabandistas; pero a consecuencia del naufragio ha perdido la memoria. Más tarde, cuando la policía va a detener a los contrabandistas, Amelia es herida... e interviene como médico Eugenio, quien no sólo le cura la herida, sino que le hace recuperar la memoria.

Observaciones: Los exteriores fueron filmados en la Costa Brava de Girona (Bagur, Estartit, Torroella de Montgrí, calas Farriola, Aigues Blaves, Paradis, Fornells y márgenes del Ter) y los interiores en la galería de Boreal Films.

CIPRIANO BAILARIN A PESAR SUYO

(513)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (mayo)

Dirección técnica: J. M. MARISTANY

Dirección artística: ALFONSO TORMO

Producción: Momo Films

Distribución: Empresa Cinematográfica

Género: COMICO

Fotografía: Ramón de Baños

Actores: Miquel Mas, Alfonso Tormo y Carmen Clavel.

Sinopsis argumental: Un marido sorprende al amigo con intenciones malévolas respecto a su mujer. En vez de lavar con sangre el delito, opta por comprometerlo a bailar siempre que lo mande el marido ofendido. Naturalmente hace danzar a su víctima en las situaciones más inesperadas, incluso en un velatorio.

¡VAYA UN REMOJON!

(514)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (julio)

Dirección: ALFONSO TORMO

Producción: Momo Films

Distribución: Empresa Cinematográfica

Género: COMICO

Metraje: 400 metros

Fotografía: Ramón de Baños

Actores: Miquel Mas (Cipriano), Carmen Clavel y Alberto Martínez.

LAS AVENTURAS DE JIN-TROT

(515)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (diciembre)

Dirección: JOAQUIN XAUDARÓ

Producción: Momo Films

Distribución: Gaumont

Género: COMICA/DIBUJO ANIMADO

Metraje: 254 metros

Fotografía: Ramón de Baños (?)

Guión: J. Xaudaró

Observaciones: Se trata de una película cómica realizada en dibujos animados por el famoso caricaturista Xaudaró. El protagonista (Jin-Trot) era un mono.

LOS VENENOS DE BOMBAY

(516)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917

Dirección: JOAQUIN XAUDARÓ

Producción: Momo Films

Género: COMICO/DIBUJO ANIMADO

Fotografía: Ramón de Baños (?)

Observaciones: Película de dibujos animados.

LA COSTA BRAVA

(517)

Fecha de producción: 1917

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 75 metros.

ENTREGA DE UN ALBUM DE CATALUÑA AL GENERAL JOFFRE

(518)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (diciembre)

Dirección: ?

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

GRATITUD

(519)

Fecha de producción: 1917 (?)

Dirección: ?

Producción: Un grupo de aficionados.

Género: AVENTURAS (?)

Metraje: 1250 metros

Actores: Santiago Aguilar (escritor) y Mary Costa.

MUERTE DE PRAT DE LA RIBA

(520)

Fecha de producción: 1917 (1 de agosto)

Fecha de estreno: 1917 (agosto)

Producción: Gaumont (Actualidades Gaumont)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Observaciones: La película fue adquirida por la Mancomunitat.

PELICULAS CIENTIFICAS SOBRE FISIOLOGIA

(521)

Fecha de producción: 1917 (abril-mayo)

Fecha de estreno: 1917 (mayo)

Producción: Barcinógrafo

Género: DOCUMENTAL CIENTIFICO

Fotografía: Giovanni Doria (?)

Observaciones: Se trata de varios films realizados por la Barcinógrafo en laboratorio de Fisiología de la Facultad de Medicina, bajo la dirección del Dr. Pi y Suñer.

LA AUSTRALIANA

(522)

Fecha de producción: 1918 (julio)

Dirección técnica: MARTI GARCÉS

Dirección artística: HERMEN ANGLADA CAMARASA

Género: COMEDIA

Fotografía: Martí Garcés

Argumento: Guerty

Actores: Pilar Arana y personas de la aristocracia barcelonesa.

Observaciones: Realizada para recoger fondos para obras benéficas.

OPERACIONES QUIRURGICAS DEL DR. CARDENAL

(523)

Fecha de producción: 1918

Fecha de estreno: 1918 (abril)

Dirección: RAMON DE BAÑOS

Género: DOCUMENTAL (CIENTIFICO)

Fotografía: Ramón de Baños

Sinopsis argumental: El Dr. Cardenal presenta seis casos diferentes de operaciones.

FUERZA Y NOBLEZA

(524)

Fecha de producción: 1917 (junio),

Fecha de estreno: 1918 (febrero)

Dirección técnica: RAMON DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal Films

Distribución: Sociedad Anónima "Sanz" y Empresa Cinematográfica.

Género: AVENTURAS

Metraje: 8000 metros (4 partes)

Escenografía: Brunet y Pons

Fotografía: Ramón y Ricardo de Baños y José Pons.

Laboratorio: Ramón de Baños

Actores: Jack Johnson, Lucille Johnson, Francisco Aguiló, Miguel del Llano, Fernando Delgado, Ticiano Lombardia, Asensio Rodríguez y Nicolás Perchicot.

Síntesis argumental: Jack, boxeador, se ve envuelto en una complicadísima trama de aventuras en un país imaginario donde se pretende reinstaurar la monarquía: intrigas, tesoros escondidos, palabras-clave, princesas convertidas en bailarinas... hasta llegar a parar a los estudios de la Royal, que es donde se encuentran los personajes de tan complicada historia: Jack y la princesa-bailarina Lucille. Por fin, la monarquía triunfa en aquel imaginario país.

Observaciones: Títulos de los cuatro episodios: 1) **El testamento de un príncipe**, 2) **Entre fieras**, 3) **El film revelador**, 4) **Jack Johnson justiciero**.

Propaganda y carteles Joan J. Junceda.

Rodaje en los estudios Cabot.

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO (Bosquejo cinematográfico) (525)

Fecha de producción: 1918 (25 de mayo)

Fecha de estreno: 1918 (26 de mayo)

Dirección: ARTURO CARBALLO

Producción: Condal Films

Género: HISTORICO

Metraje: 300 metros

Actores: Salvador Soler Marí, Gascó y Tina Gascó, y otros actores de la compañía que actuaba en el Poliorama.

Sinopsis argumental: 1ª Etapa: **Nuestro Sr. Jesucristo, Jesús en la infancia.** 2ª Etapa: **De Betania a Berfagé; Jesús en casa de Marta.** 3ª Etapa: **La Pasión y La muerte: Jesús en la gruta de la agonía, el beso de Judas, Jesús Nazareno? Ego sum! Remordimiento y desesperación de Judas.**

Observaciones: Rodada en el estudio fotográfico de Ernesto. Película realizada en una sola noche a consecuencia de una apuesta entre amigos.

LA HERENCIA DEL DIABLO

(526)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1918 (18 de febrero)

Dirección: DOMÈNEC CERET y JUAN SOLA MESTRES

Producción: Studio Films

Distribución: Gaumont

Género: AVENTURAS

Metraje: 6500 metros (8 episodios)

Fotografía: Juan Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: S. Ardevol

Actores: Lola Paris (Sirena-Marta), Tina Jordi (Laura del Valle), Asunción Casals (Mary, ama de cría), Mercedes Ferrer, Carolina López (Clara), Reigginí (Sirena niña), Alberto Martínez (Pedro, el Lince), Trino Cruz (Carlos), Antonio Casanovas (marqués), Dionisio Labata (Adolfo Marsillach), Julián de la Cantera (oficial de marina), Joaquín Torrents (Morton), Luis Caballero (Rodolfo Marsillach), Jaime Flaquer (Tobías, pescador), Juan Oliva (Muergo), Julio Nolla (un cura), Eladio Vidal (Juan Sin-nombre), Avelino Galcerán (administrador), Antonio Sánchez, M. Mariné, Mariano Aznar y Eduardo Zaragozano.

Sinopsis argumental: Clara se ha casado y tiene una buena herencia. Adolfo Marsillach, pretendiendo la herencia, asesina al marido y Clara muere al dar a luz a su hija Marta. Adolfo intenta despeñar a la hija de Clara, pero es salvada por un cazador y entregada a un pescador de Tossa. Un marqués, amigo de Cla

ra, intenta encontrar a la niña y después de aparecer los documentos de la criatura en el fondo del mar, se descubre que Marta es la legítima heredera de tan endiablada herencia.

Observaciones: Títulos de los episodios: 1) **La herencia del diablo**, 2) **El destino**, 3) **La fuerza de la conciencia**, 4) **En busca de la heredera**, 5) **En la boca del lobo**, 6) **Estratagema de mujer**, 7) **Quien roba a un ladrón**, 8) **Frente a frente**.

Impresionada en Montserrat, Tossa, Barcelona y Costa Brava.

Fue prohibida por orden gubernativa por dar el nombre de Adolfo Marsillach a un malvado.

Presentada como continuación de **"La loca del Monasterio"**.

EL ALCALDE DE CHILINDRINA

(527)

Fecha de producción: 1918

Dirección: SALVADOR CASTELLÓ

Distribución: Falcó Films

Género: COMICO

Metraje: 300 metros aprox.

Fotografía: Castelló (Hijo)

Argumento: Sans i Bori

Observaciones: Se presentó en pruebas en el Cine Doré de Arenys de Mar.

CODICIA

(528)

Fecha de producción: 1918

Fecha de estreno: 1918 (11-12 de octubre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Studio Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 9500 metros (14 episodios)

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Escenografía: Alfredo Fontanals

Actores: Bianca Valoris (marquesa), Lola Paris ("Turquesa"), María Álvarez de Burgos (Rosalinda), Carmen Rodríguez (Sra. Tobiche), las niñas Candidita Solà, Banquells y Margarita Espinosa, Ramón Quadreny (príncipe Alfonso), Julián de la Cantera (Zafir), Baltasar Banquells (Pistolo), Zapeta y Juan Oliva.

Sinopsis argumental: Marquesa, que, dominada por la codicia, llega por medio del crimen a la suplantación de un niño por otro. Situación que, después de mil aventuras (como escalar un muro o subir amarrada a la cola de un aeroplano), acaba poniéndose en claro.

Observaciones: Rodada en el Montseny, Arbucias, Breda, Sant Hilari y Costa Brava.

MEFISTO

(529)

Fecha de producción: 1918

Fecha de estreno: 1918 (30-31 de Octubre)

Dirección técnica: JUAN SOLA, A. FONTANALS y J.M. CODINA

Dirección artística: J.M. CODINA y JUAN SOLA

Producción: Studio Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 9500 metros (12 episodios)

Fotografía: A. Fontanals y J. Solà

Laboratorio: A. Fontanals

Actores: Lola Paris (María), Bianca Valoris (Zizi), Baltasar Banquells (Mefisto), José Balaguer, Julián de la Cantera, Ramón Quadreny, Juan Oliva, Cinca, Guillermo Mancha, María Alvarez de Burgos, Carmen Rodríguez, Laura Bové, la "Tanguerita", Sra. Fratti y Silvia Mariategui. Sr. Zapeta.

Sinopsis argumental: Enrique, antiguo amante de una marquesa, pretende apoderarse de la herencia de ésta a la muerte de su marido. De acuerdo con el administrador, trama casarse con ella y eliminar con drogas a su hijo. A sus perversos planes se opondrán dos leñadores, María y "El Chispa", que fueron testigos de tal maquinación.

PERFIDIA

(530)

Fecha de producción: 1918 (septiembre)

Fecha de estreno: 1918 (diciembre)

Dirección: ELDA

Producción: Armando Films

Género: AVENTURAS

Fotografía: José Díaz

Actores: José Caho y María Rosa Millafleurs.

Observaciones: Títulos de los episodios: Prólogo: **Una mano en las tinieblas**; 1) **Herencia de luchas**; 2) **La arquilla nº 6**; 3) **Las costas de Garraf**; 4) **Trágica tentativa**; 5) **La muda**; 6) **La manta de lana**; 7) **El tranvía aéreo**; 8) **La cabaña del monte**; 9) **Trágico almuerzo**; 10) **El fin de un aventurero**.

THAIS

(531)

Fecha de producción: 1918

Fecha de estreno: 1918 (abril)

Dirección: ELENA JORDI

Producción: Elena Jordi

Género: DRAMA

Actores: Elena Jordi

Observaciones: Film, según las informaciones de la época, "editado, puesto en escena e interpretado por Elena Jordi". El guión estaba concebido para mostrar las dotes de bailarina de esta artista.

AMOR PARRICIDA

(532)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1918 (febrero)

Dirección: G. MATELDI

Producción: Estrella Films

Género: DRAMA

Actores: Margarita Marín y alumnos de la academia de cine.

LOS AVENTUREROS DEL CRIMEN

(533)

Fecha de producción: 1918

Dirección: GODOFREDO MATELDI

Producción: Estrella Films

Género: AVENTURAS

Actores: Margarita Marín.

Observaciones: Película en 8 episodios y 16 partes.

EL BASTARDO

(534)

Fecha de producción: 1918

Dirección: GODOFREDO MATELDI

Producción: Estrella Films

Género: DRAMA

CULPA Y EXPIACION

(535)

Fecha de producción: 1918

Fecha de estreno: 1918 (febrero)

Dirección: GODOFREDO MATELDI

Producción: Estrella Films

Género: DRAMA

LA MANO ROJA

(536)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1918 (21 de enero)

Dirección: GODOFREDO MATELDI

Producción: Estrella Films

Género: AVENTURAS

Actores: Margarita Marín

NOBLEZA DE ALMA

(537)

Fecha de producción: 1918

Dirección: GODOFREDO MATELDI

Producción: Estrella Films

Género: DRAMA

VINDICATOR

(538)

Fecha de producción: 1918

Fecha de estreno: 1918 (octubre)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: MAGÍN MURIÀ

Producción: Barcinógrafo para José Muntañola

Género: AVENTURAS

Fotografía: Giovanni Doria y J. Sabater

Argumento: Magín Murià

Guión: Magín Murià

Actores: Margarita Miró, Lucila Porres, Pau Prou de Vendrell, Cantera, Bermúdez, Tressols, Lucía Pomar, Josep Rogés y Figueroa, Miracle Marín.

Observaciones: Consta de 10 episodios. Filmada en Poblet, alrededores de Barcelona y costas de Garraf.

REVISTA "STUDIO" (NOTICARIO SEMANAL DE ACTUALIDAD (539)
GRAFICA)

Fecha de estreno: Iniciada en enero de 1918.

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: JUAN SOLA MESTRES

Producción: Studio Films

Género: ACTUALIDADES Y DOCUMENTALES

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Observaciones: En 1920 se llevaban editados más de 50 números de este noticiario. Junto a actualidades de todo tipo, se solía incluir una parte de documentales sobre bellezas naturales y monumentos; a éste apartado se le tituló . "España pintoresca".

Contenido de uno de sus primeros números:

- Modas, por la señorita Ofelia Briones.
- Bellezas de España: Toledo, puente de Alcántara.
- Partido entre A.F.C. Español y F.C. Madrid.
- Madrid en Navidad: S.M. la Reina Victoria reparte ropas en la Inclusa.
- Carabanchel: ejercicios de tiro antiaéreo, con asistencia de S.M. el Rey y el Ministro de la Guerra.
- Arte fotográfico: sol de invierno en el Mediterráneo.
- Carnet taurino: notas de la última temporada.

EL TIO DE AMERICA

(540)

Fecha de producción: 1918

Dirección técnica: ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: JUAN SOLÀ

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 350 metros

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

EL GOLFO

(541)

Otros títulos: **"El último beso"**

Fecha de producción: 1917 (septiembre-octubre)

Fecha de estreno: 1918 (5 de noviembre)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Dessy Films

Distribución: Miguel Vallcorba

Género: DRAMA

Metraje: 2000 metros

Fotografía: Giovanni Doria

Actores: Ernesto Vilches, Irene López de Heredia, Ana Navacerrada, Sra. de Togores, José Olózaga, Manuel Arbó, José Calle, Mariano Ozores, Antoñito Suárez, Luis Reig, Agustín Povedano.

Observaciones: Filmada en Barcelona, San Sebastián, Bilbao y Valencia.

Se conserva copia en 35 mm. (6 roys) en la Filmoteca Nacional.

LA INTRUSA

(542)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1918 (marzo)

Dirección: ALFONSO TORMO

Producción: Cabot Films

Distribución: Tiber

Género: DRAMA

Actores: Alfonso Tormo, Carmen Villasán, Ramón Quadreny, Pablo Prou
de Vendrell.

ASPECTOS DEL HIPODROMO

(543)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Observaciones: Se conserva copia en la Sección de Cinematografía del
Museo del Teatro de Barcelona.

BARCELONA: AUTORIDADES MUNICIPALES EN LA FUTURA

EXPOSICION ELECTRICA

(544)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de
Barcelona

BUSTO DE PRAT DE LA RIBA EN EL PATIO DE LOS NARANJOS
DE LA DIPUTACION DE BARCELONA

(545)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de
Barcelona.

CASTELLTERÇÓL: PRIMERA PIEDRA DEL MONUMENTO A PRAT
DE LA RIBA

(546)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Municipal Histórico de
Barcelona.

CUERPO DE BAILE DE PAULETA PÀMIES

(547)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de
Barcelona.

ENTIERRO DEL VIZCONDE DE GUELL. PARQUE GUELL Y SAN

JOSE DE LA MONTAÑA

(548)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de
Barcelona.

FABRICACION DE MONEDEROS EN MAHON

(549)

Fecha de producción: 1918

Fecha de estreno: 1918 (agosto)

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: DOCUMENTAL

Observaciones: Se detalla todo el proceso de fabricación: entrada de la plata y el oro, fundición del metal, tiraje de los hilos, ejecución de la malla, tejido, limpieza, pulimentado, cosido de cierres, repaso.

JURA DE BANDERA EN BARCELONA EN 1918

(550)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de Barcelona.

LA MODA BARCELONESA

(551)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Presenta como maniquí a la actriz Pilar Asquerino.

**QUINTA DE SALUD "LA ALIANZA": HOMENAJE AL DOCTOR
CARDENAL**

(552)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de
Barcelona.

RETIRADA DEL CADAVER DE UN AHOGADO EN BARCELONA

(553)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Munic. de Barna.

RUBI: PRIMERA PIEDRA DEL MONUMENTO AL DR. PEARSON (554)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de Barcelona.

¿SERA UNA HISTORIA COMO HAY MUCHAS? (555)

Fecha de producción: 1918 (?)

Dirección: ?

Producción: Falcó Films

Género: DRAMA (?)

Observaciones: La película aparece anunciada en la prensa de 1918, pero ignoramos si llegó a estrenarse.

REVISTA DE VOLUNTARIOS DE LA CRUZ ROJA

(556)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en la Sección de Cinematografía del Museo del Teatro de Barcelona.

SUBMARINO ALEMAN EN EL PUERTO DE BARCELONA

(557)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de Barcelona.

SEPTIMO CENTENARIO DE LA MERCED

(558)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en la Sección de Cinematografía del Museo del Teatro de Barcelona.

SUEÑO O REALIDAD

(559)

Fecha de producción: 1919 (enero-febrero)

Fecha de estreno: 1919 (julio)

Dirección técnica: BALTASAR ABADAL

Dirección artística: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos Films

Distribución: Roxan Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 5000 m. (4 jornadas)

Fotografía: Jordi Robert

Argumento: Ricard L. Llonch

Guión: Ricard L. Llonch

Actores: Margarita Miró, Ricard Llonch, Pau Prou de Vendrell, Sofía Solandé, J. Durany, Aróstegui, Guitart, Manolita Gil, Pepita Fornés, Petrilla Guitart, Pepita Romagosa, Paquita Literas, Esperanza Ortiz, Emilia de la Mata, Anita Pahisa, Carmen Bové, Paquita Reixach, Luis Carbonell, José Martí, Miguel Pigrau, Luis Alcalá, Alfonso Llonch, Fernando Capdevila, Alvaro García, Carlos López, José Morera, Julio Roca, Luis Carol, José Ferrer, Tzinganes Miró, pareja de baile Illa-Valderrama y otras 80 parejas de baile más.

Sinopsis argumental: "Se trataba de una pareja de aventureros a los Raffles, que en nada reparaban para sus fechorías. Todo ello, dentro de un ambiente de lujo y abundancia, hasta que, como era de esperar, después de mil peripecias, caían en poder de la justicia". (J. A. Cabero)

Observaciones: Los títulos de las jornadas son:

- 1.- El enigma de una tragedia;
- 2.- La muerta viva;
- 3.- Tramas e intrigas;
- 4.- La voz de la venganza.

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

(560)

Otros títulos: **"La gitana blanca"**

Fecha de producción: 1918

Fecha de estreno: 1919 (mayo)

Dirección técnica: RAMON DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal Films

Distribución: José Muntañola

Género: DRAMA

Metraje: 5000 m. (3 jornadas)

Fotografía: Ramón de Baños y José Pons.

Laboratorio: Ramón de Baños

Argumento: Armando Crespo Cutillas

Guión: "Amichatis" (Josep Amic i Bert)

Actores: Raquel Meller (Ana), Asensio Rodríguez (Juan de Dios), Asunción Casals (la marquesa), Luisa Oliván (Marta de Montemar), Juana Sanz (gitana Siracusa), Francisco Aguiló (gitano Alifás), Lucien Aristy (el marqués), José Martí (el capitán), Juan Torelló, Carlos Beraza, C. Alonso, Joaquín Torrens, Leandro Cinca, Ramón Quadreny, niño Palos, Tina Meller, Mercedes Bayona, Visitación López, Teresita Viñals, A. Calderón, nena López, Avelino Galcerán, J. Acuaviva.

Sinopsis argumental: Por unas fatales circunstancias el hijo de un aristócrata va a parar a un Hospicio y la hija a una banda de gitanos. Después que el primero se hace torero famoso y la segunda cupletista, el padre acaba reconociéndolos.

Observaciones: Escenografía: Brunet i Pons. Sastrería: Peñalva. Armería: Calero. Peluquería: Borrell.- En la película se incluyen escenas de una corrida con el Gallo, Gallito, Gaona y Belmonte.

Títulos de las jornadas: I: **El nido deshecho**; II: **La semilla del fenómeno**; III: **La voz de la sangre**.

(Se conserva copia en la Filmoteca Nacional).

UN IMPERIO QUE FUE

(561)

Fecha de producción: 1919

Fecha de estreno: 1919 (mayo)

Dirección técnica: SANZ

Dirección artística: SALVADOR CASTELLO

Producción: Sanz, S.A.

Fotografía: Salvador Castelló

Actores: Stasia Napierkwska

VOLUNTAD QUE VENCE

(562)

Fecha de producción: 1919

Fecha de estreno: 1919 (mayo)

Dirección técnica: SANZ

Dirección artística: SALVADOR CASTELLO

Producción: Sanz, S.A. (antes "Argos Films")

Distribución: Phocea Films.

Género: AVENTURAS

Metraje: 3500 m.

Fotografía: Salvador Castelló

Actores: Alba Tiberio, Castellani Tiberio, Lucia N. Lay, José Vico, Manuel Aliacar y Gascó, Mariano Mayorga.

LA DAMA DUENDE

(563)

Fecha de producción: Diciembre 1918-enero 1919

Fecha de estreno: 1919 (abril)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Studio Films

Distribución: Monopol Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 3400 m. (6 episodios)

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: S. Ardevol

Guión: S. Ardevol

Actores: Bianca Valoris, Silvia Mariategui, Anita Stephenson, Susana Roumestan, Carmen Rodríguez, José Balaguer, Julián de la Cantera, Leandro Cinca, Banquells, José Ardevol, Zapeta y Ramón Quadreny.

Sinopsis argumental: En un barrio de lujo se venían sucediendo unos robos cometidos por una mujer, "La dama duende". Han desaparecido documentos importantes de una embajada. El detective Sanders sufre una serie de decepciones al comprobar que no se trataba de ninguna de las mujeres sospechosas. Finalmente descubre a "la dama duende" cuando ésta se disponía a asesinar a lord Stamson.

EL OTRO

(564)

Fecha de producción: 1919 (abril-mayo)

Fecha de estreno: 1919 (junio)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA y EDUARDO ZAMACOIS

Producción: Studio Films

Distribución: Monopol Films

Género: DRAMA

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Eduardo Zamacois

Guión: Eduardo Zamacois

Actores: Eduardo Zamacois, Bianca Valoris, Ramón Quadreny, José Balaguer, Leandro Cinca, Anita Stephenson, Silvia Mariategui, Antonia Baró, Julián de la Cantera, Argelagués, Zapeta, Casanovas, Ardevol.

Sinopsis argumental: La sombra de "El otro" -el espíritu del Dr. Riaza atormentaba la vida de dos amantes.

Observaciones: La película, aunque realizada y pasada en pruebas en junio de 1919, no fue presentada al público barcelonés hasta el 29 de julio de 1920, por haber tenido problemas con la censura. Antes se había proyectado en Latinoamérica.

EL PROTEGIDO DE SATAN

(565)

Fecha de producción: 1918 (agosto)

Fecha de estreno: 1919 (mayo)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Studio Films

Distribución: Casanovas y Piñol

Género: AVENTURAS

Metraje: 10.000 m. (14 episodios)

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Actores: Lola Paris, Bianca Valoris, María Álvarez de Burgos, Adela Calderón, Carmen Rodríguez, Silvia Mariategui, Elisa Romero, Anita Stephenson, Ramón Quadreny, Baltasar Banquells, Julián de la Cantera, Trino Cruz, Leandro Cinca, Lluís Zapeta, Juan Oliva, Santaolaria, Nolla, Balaguer, José Ardevol y Miguel Ballesteros, niñas Candidita Solà, Banquells y Espinosa.

Sinopsis argumental: "novela o drama de enredo... El amor de una dama burlado, y al fin reparado; el amor 'pólico' (sic) y el amor sentido de un príncipe; una cuadrilla de intrigantes que medran al amparo de un especulador de honras ajenas, y un sentimiento de odio encaminado a una sangrienta venganza, con sus equívocos, que es lo que juega en toda la obra". (Arte y Cinematografía, nn. 201-202 (abril 1919), pp. 21-22).

Observaciones: Exteriores en Arbucias, Hostalric, Breda, Sant Hilari, Castillo de Montsolís y otros puntos del litoral.

Acabada la filmación de esta película (enero de 1919),
Lola Paris dejó de formar parte del cuerpo de actores de
"Studio Films".

CONFECCION DEL ENCAJE DE BOLILLOS

(566)

Fecha de producción: 1919

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Regia Art Films Corp.

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

Laboratorio: José Gaspar

LA PESCA EN LAS COSTAS BARCELONESAS

(567)

Fecha de producción: 1919

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Regia Art Films Corp.

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

Laboratorio: José Gaspar

VISTAS AEREAS DE BARCELONA

(568)

Fecha de producción: 1919

Fecha de estreno: 1919 (julio)

Dirección: JOSE GASPAS

Producción: Regia Art Films Corp.

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

Laboratorio: José Gaspar

Observaciones: Desde un biplaza pilotado por Stopani, Gaspar tomó una serie de vistas aéreas de la ciudad y también las evoluciones acrobáticas del piloto Grassa, del ejército italiano, tripulando el monoplaza "Ansaldo".

HIDALGUA ESPAÑOLA

(569)

Fecha de producción: 1919

Dirección: LORENZO PETRI

Producción: Internacional Films

Actores: María Tarrés.

TOROS Y FERIAS EN VALENCIA

(570)

Fecha de producción: 1919

Fecha de estreno: 1919 (agosto)

Dirección: JUAN SOLA MESTRES

Producción: Studio Films

Distribución: Trust Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Juan Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Observaciones: Incluyen faenas de Belmonte y José Gómez "Gallito".

UNA APUESTA ORIGINAL

(571)

Fecha de producción: 1919

Dirección: ?

Producción: ?

Género: COMICO

Argumento: Josep Amic Bert ("Amichatis")

FESTIVAL DE CULTURA FISICA EN EL COLEGIO DE LAS
ESCUELAS PIAS DE SARRIÀ

(572)

Fecha de producción: 1919 (junio o julio)

Fecha de estreno: 1919 (julio)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Del acto se realizaron varias películas.

LOS BUITRES DE LA ALDEA

(573)

Fecha de producción: 1920 (primavera)

Fecha de estreno: 1920 (mayo)

Dirección técnica: ABADAL - PONS

Dirección artística: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos Films (Ediciones Abadal)

Distribución: Empresa Cinematográfica de Furnó y Cia.

Género: DRAMA

Fotografía: J. Pons Girbau

EL OPROBIO

(574)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección técnica: ABADAL - PONS

Dirección artística: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos Films (Ediciones Abadal)

Distribución: Empresa Cinematográfica "Clador" de Furnó y Cia.

Género: DRAMA

Metraje: 1350 m.

Fotografía: J. Pons Girbau

Actores: María Salomé, Lola Pinet, Josefina Fornés, Teresa Arquér, niña
Asunción Bas, José Durany, José C. Martí, Francisco Aguiló,
Alfonso Solves, Amadeo Bas.

Sinopsis argumental: Complejo drama en que el rapto de una niña en América complica al hermano del amante de la mujer raptora en España. Tras vicisitudes amorosas, la niña vuelve a su padre y el cómplice del rapto va a parar a la cárcel.

EL REY DE LAS MONTAÑAS

(575)

Fecha de producción: 1919

Fecha de estreno: 1920 (marzo)

Dirección técnica: ABADAL-GASPAR

Dirección artística: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos Films (Ediciones Abadal)

Distribución: Empresa Cinematográfica "Cládor" de Furnó y Cia.

Género: DRAMA

Metraje: 2500 m. (2 jornadas)

Fotografía: José Gaspar

Actores: Emilia de la Mata, Sofía Solande, María Salomé, Josefina Fornés, Pilar Cabeza, Amadeo Bas, Pablo Prou de Vendrell, José Durany, Juan Balaguer, César Giorannini, Juan Argelagués, Francisca Delgado, Teresita Giménez, niña Asunción Bas, J. Arqué, María Tarrés, Electra Barroso, Antonio Martí, Antonio Aragonés, Juan Durany, Miguel Pigrau, Juan Rovira, Bartolomé Pujol, Pedro Armengol, Juan Tomás y "La Campitos".

Sinopsis argumental: La hija de un expresidiario es retenida, junto con su padre, en las montañas por una banda de forajidos. Tanto el capitán de la banda como la chica buscan al Marqués de Luna, culpable de sus desdichas. En la ciudad y por diferentes caminos el "Rey de las Montañas" y Rosa, la hija del expresidiario, coinciden en la venganza sobre el pérfido y falso marqués de Luna, a quien llevan a la cárcel.

Observaciones: Títulos de las jornadas: I: **La tragedia después del drama;**
II: **El oro no es la dicha.**

TENACIDAD

(576)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección técnica: ABADAL - PONS

Dirección artística: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos Films (Ediciones Abadal)

Distribución: Empresa Cinematográfica Furnó y Cia.

Género: DRAMA

Fotografía: J. Pons Girbau

Actores: Josep Rogés, José Durany y la niña Alexia Ventura.

COMO EL PERRO DEL HORTELANO

(577)

Fecha de producción: 1920

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: "RALPH ALLEN"

Producción: Gnomo Films

Género: COMICO

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: "Ralph Allen" es un seudónimo, del que sólo hemos podido saber que corresponde a un tal Cabanas.

LOLO

(578)

Fecha de producción: 1920

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: "RALPH ALLEN"

Producción: Gnomo Films

Género: COMEDIA

Fotografía: José Gaspar

Argumento: Ricard B. Woods

Actores: Carol Davis Moorel y Jim M. Walve

POR TELEFONO

(579)

Fecha de producción: 1920

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: "RALPH ALLEN"

Producción: Gnomo Films

Género: COMICO

Fotografía: José Gaspar

EL JUDIO POLACO

(580)

Fecha de producción: 1920

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal Films

Observaciones: Posiblemente se trata de una segunda versión de "Le juif polonais" de Ereckmann-Chatrian, que el mismo Baños había llevado al cine en 1915 con el título de **"Los cascabeles fantasma"**.

NURI

(581)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920 (julio)

Dirección: SALVADOR CASTELLO

Producción: Sanz, S.A.

Género: COMICO

Fotografía: Salvador Castelló

Actores: Lucía N. Lay

EL BOTON DE FUEGO

(582)

Fecha de producción: 1919 (verano)

Fecha de estreno: 1920 (febrero)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Studio Films

Distribución: José M. Bosch

Género: AVENTURAS

Metraje: 7000 m. (10 episodios)

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Actores: Bianca Valoris, Rosarito Calzado, Silvia Mariategui, Anita Stephenson, Susana Roumestan, José Balaguer, Julián de la Cantera, Banquells, Ramón Quadreny, José Ardevol, José Argelagués, Casanovas, Carmen Rodríguez, Cinca, Galcerán, G. de

Córdoba, Busquets y Zapeta.

Sinopsis argumental: Bajo el nombre de "El botón de fuego" se esconde una sociedad secreta que conspira por la revolución en un país. Esta sociedad secreta fue la causante de la muerte de un oficial de la guardia. Se hace cargo del caso un famoso detective con su preciosa amiguita. En el castillo donde se reunía la banda son apresados el detective y su compañera. Siguen innumerables peripecias hasta que la siniestra banda provoca la revolución en un teatro de la ciudad. Una tremenda lucha entre las fuerzas militares y los miembros de la sociedad secreta acaba con el resultado esperado.

Observaciones: Títulos de los episodios: I: **Ordenes secretas**; II: **Charito la billetera**; III: **Amor y fanatismo**; IV: **Condenado a muerte**; V: **El poder del enemigo**; VI: **En el castillo de Irving**; VII: **En poder de una secta**; VIII: **Herido de muerte**; IX: **La lucha por la libertad**; X: **Justicia**.

EL LEON

(583)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920 (abril)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA y AURELIO SIDNEY

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Guión: Aurelio Sidney

Actores: Aurelio Sidney, Rosarito Calzado, Anita Stephenson, Morera, José Balaguer, José Ardevol, Ramón Quadreny, Julián de la Cantera, Leopolda Alegret y Candidita Solà.

Sinopsis argumental: Es la lucha de un diputado frente a un grupo de oposición, que para frenar su carrera había hecho público que el padre de dicho diputado se encontraba en la cárcel por fraude al Estado. El honrado y vehemente diputado, a quien su madre había ocultado tal circunstancia, consigue la rehabilitación de su padre y para él, la estimación pública que había perdido.

LAS MASCARAS NEGRAS

(584)

Fecha de producción: 1919 (verano)

Fecha de estreno: 1920 (finales)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Studio Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 3000 m. (6 episodios)

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Actores: Bianca Valoris, Anita Stephenson, Silvia Mariategui, Rosarito Calzado, Susana Roumestan, José Balaguer, Julián de la Cantera, Banquells, Quadreny, Ardevol.

Sinopsis argumental: Otra sociedad secreta, "Las máscaras negras", mata a uno de los hermanos Winter, famosos científicos, que habían descubierto un nuevo explosivo; pero sólo consiguen adueñarse de la mitad de la fórmula. Se considera culpable al otro hermano. La novia del difunto y un criado, pasando por numerosas aventuras, logran descubrir a la banda y matar a los jefes. No faltan las típicas escenas del castillo, reuniones secretas, detenciones inesperadas y hasta sesiones de espiritismo.

Observaciones: Títulos de los episodios: I: **La fórmula secreta**; II: **El doctor rojo**; III: **Pacto de muerte**; IV: **¡Pitusa!**; V: **En busca de Adams**; VI: **El triunfo de la verdad**.

¡MATAME!

(585)

Fecha de producción: 1920 (enero)

Fecha de estreno: 1920 (febrero)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA y AURELIO SIDNEY

Producción: Studio Films

Distribución: José Muntañola

Género: DRAMA

Metraje: 1600 m.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Guión: Aurelio Sidney

Actores: Aurelio Sidney, Rosarito Calzado, Anita Stephenson, Candidita Solà, Ramón Quadreny, Julián de la Cantera, José Balaguer, Ardevol, Leopolda Alegret, y Julio López de Castilla.

Sinopsis argumental: Un joven entre dos fuerzas: el vicio del juego y el amor de su madre. Advierte que está arruinado y toma la decisión heroica de hacerse un seguro de vida y hacerse matar por "un apache". En este preciso instante recibe una fortuna inesperada; pero nadie conoce quién es el "apache" encargado de matarle. Cuando trata de huir, Roberto es perseguido y arrojado al mar, de donde le salva un jardinero. Paga a su asesino lo convenido y queda arrepentido y feliz.

LA OBSESION DE PERIQUITO

(586)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección técnica: J. PONS GIRBAU

Dirección artística: ANTONIO FURNO

Producción: Clador Films

Género: COMICO

Metraje: 600 m.

Fotografía: J. Pons Girbau

Guión: Antonio Furnó ("Aufurso")

Actores: Sr. Giner (Periquito), Sra Delgado (Ruperta), Sr. Calderé (padre de Periquito), Sra. Arquer (madre), Sr. Aguiló (tío Milagros), Sr. Pujol (Leónidas Hierbabuena), Srta Fornés (cristeta), Sr. Martí, Sr. Bas, Sr. Tomás, Sra. Ribas, Srta. Pí, Sra. Puig y Sr. Mata.

Sinopsis Argumental: Un matrimonio campesino tiene un hijo, Periquito, que no hace una a derechas. Llamado el adivino tío Milagros, pronostica que el niño triunfará en la ciudad y "derribará muchas figuras". Llevan al mozo a la ciudad pero nada consigue mejorar sus males. Lo que consigue es "derribar todas las figuras" de una barraca de pim-pam-pum en la feria. Así es que vuelve al pueblo, destructor como antes, pero vencedor de barracas de feria.

Observaciones: Rodada en los estudios Sanz.

PRODUCCION Y EXPORTACION DE ACEITE DE OLIVA

(587)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección técnica: J. PONS GIRBAU

Dirección artística: ANTONIO FURNO

Producción: Cláador Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: J. Pons Girbau

Observaciones: Película realizada por encargo de una casa argentina importadora de aceite -casa Buitoni-. Incluía todo el proceso de elaboración, desde la recolección de aceituna al envasado. Rodada en Lérida y Reus.

BIOGRAFIA Y MUERTE DE JOSELITO

(588)

Otros títulos: **Joselito o la vida y muerte de un matador.**

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: JOSE GASPAR

Producción: Regia Art Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: Gaspar montó un film de largometraje valiéndose de negativos de su propia labor y completándolos con otros de distintas procedencias. Consiguió así uno de los documentales taurinos más logrados de la época.

Gaspar se había asociado con José Cabot i Cabot, Pere Fàbregas, Joaquím Moreu y Pompilius Nadal, por lo que "Regia Art Films", aunque inicialmente contó con capital neoyorquino, ya era una productora íntegramente barcelonesa.

Sobre la muerte de Joselito (o Gallito) en Talavera de la Reina el 16 de Mayo de 1920 también realizó una película, a base del montaje de documentales, Fructuós Gelabert. Pero como la cinta de Gelabert fue producida por la casa de Rafael Salvador de Madrid, no la incluimos entre la producción barcelonesa del pionero catalán.

FABRICACION DE PELOTAS DE FRONTON

(589)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección: JOSE GASPAS

Producción: Regia Art Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: Los documentales de Gaspar fueron muy bien acogidos en Estados Unidos.

NOCHE DE ESTRENO

(590)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920 (junio)

Dirección técnica: JOSE GASPAS

Dirección artística: JOSE GASPAS

Producción: Regia Art Films

Género: DRAMA

Fotografía: J. Gaspar y Joaquín Soler Moreu

Actores: Lucía Pomar, José Durany, Armando Vidal, Pablo Prou de Vendrell.

Sinopsis argumental: Conrado, autor de una obra que se está estrenando, espera ansioso el resultado final. Aquella noche consigue el éxito deseado. Hay después una cena íntima con los amigos y la primera actriz de la compañía. Una vez en la cama, tiene una horrible pesadilla: sueña que solicita a una bella campesina y que el novio de ésta le va a matar... Despierta y acaba así la pesadilla y la película.

LA TOMA DE XEXAUEN

(591)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920 (octubre)

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Regia Art Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: "En una fotografía clara hemos admirado los lugares donde se desarrollaron los últimos acontecimientos, el avance de nuestro ejército hacia Xexauen, protegido por la artillería, el bombardeo del poblado rebelde de Axaix, la entrada en Xexauen y las principales ceremonias con que los moros notables de la ciudad rindieron acatamiento y sumisión a nuestro alto comisario, general Berenguer. Bien podemos decir que la "Regia Art Films" ha obtenido un éxito, al ser la única casa que ha impresionado este pasaje de nuestra acción en Marruecos" (El Diluvio, 29.10.1920, p.16)

LA VIRGEN BRUJA

(592)

Fecha de producción: 1920 (enero-febrero)

Fecha de estreno: 1920

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: JOSE GASPAR

Producción: Regia Art Films

Distribución: "Armando Films"

Género: DRAMA RURAL

Fotografía: Joaquín Soler Moreu

Actores: Lucia Pomar, José Durany, Armando Vidal, Pablo prou de Vendrell.

Sinopsis argumental: Leyenda de la montaña catalana. La hija de una bruja muda es requerida por el leñador José y por el pastor Gabriel. El primero intenta forzarla y del susto aquella queda muda. Cuando el leñador quiere arrojarla al torrente, aparece el pastor Gabriel, quien la salva. La emoción devuelve el habla a la chica, que se casa con su salvador.

Observaciones: Filmada en las montañas del Montseny. La crítica destacó una extraordinaria secuencia de una puesta de sol.

FIESTAS DE LA PATRONA DE BERGA

(593)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

OPERACIONES DEL DR. MAS

(594)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

Observaciones: Se conserva copia en la Sección de Cinematografía del Museo del Teatro de Barcelona.

LA FUERZA DE LOS DEBILES

(595)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección artística: GODOFREDO MATELDI

Fotografía: J. Pons y Maristany

Actores: De la academia de G. Mateldi.

LA MUERTE DE JOSELITO

(596)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección técnica: JUAN OLIVER

Dirección artística: JUAN OLIVER

Producción: Vilaseca y Ledesma (Pathé - Barcelona)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Juan Oliver

Observaciones: Escenas tomadas en Talavera de la Reina, escenario de la muerte del famoso torero José Gómez "Gallito" (o "Joselito"), completadas con otras del entierro.

VIDA CRUEL

(597)

Otros títulos: **Vida de dolor**

Fecha de producción: 1919

Fecha de estreno: 1920 (14 enero)

Dirección artística: ALFONS ROURE

Producción: "Reme Films"

Género: DRAMA

Fotografía: J. Pons (?)

Actores: Remedios Villalonga, Federico Llovet y alumnos de la escuela del Sr. Roure.

UN MILLONARIO VA A CASARSE

(598)

Fecha de producción: 1920

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: (?)

Actores: Josefina Tapias y Julián de la Cantera.

PROCESION EN LA CATEDRAL

(599)

Fecha de producción: 1920

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: (?)

Observaciones: Se conserva copia en la Sección de Cinematografía del
Museo del Teatro de Barcelona.

TRIUNFO DE ALMAS

(600)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920 (enero)

Dirección: (?)

Producción: "Juvenia Films"

Género: DRAMA - AVENTURAS

EXPLOTACION DE "CEMENTOS SANSON"

(601)

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1921 (septiembre)

Dirección: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Baltasar Abadal

CARRERA INTERNACIONAL DE "VOITURETTES". GRAN PREMIO PE-
ÑA RHIN.

(602)

Fecha de producción: 1921 (octubre)

Fecha de estreno: 1921 (octubre)

Dirección: JOSÉ GASPAR

Producción: Regia Art Film

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 300 m.

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: filmada, revelada y estrenada en una sola tarde.

VIAJE DEL MINISTRO DE MARINA A BARCELONA

(603)

Fecha de producción: 1921 (septiembre)

Fecha de estreno: 1921 (septiembre)

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Regia Art Film

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: en septiembre de 1921 se anuncia que Regia Art Film de José Gaspar ha obtenido la exclusiva para filmar las maniobras de los submarinos en Barcelona y las corridas de toros a beneficio de los soldados de Africa que se celebrarán en Barcelona y Madrid.

MANUFACTURA DE IMAGENES EN OLOT

(604)

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1921

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

Observaciones: Se conserva copia en la Sección de Cinematografía del Museo del Teatro de Barcelona.

EL VALLE DE NURIA

(605)

Otros títulos: **El Valle de Ribas**

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1921

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: F. Gelabert

VERANEO EN OLOT

(606)

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1921

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

ESPAÑA EN EL RIFF

(607)

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1921 (octubre)

Dirección: JUAN SOLA MESTRES

Producción: Studio Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 2.000 m.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Observaciones: Estrenada en Madrid en el teatro Price con asistencia de
SS.MM. Los Reyes de España, familia real y Ministro de la
Guerra.

¡POBRES NIÑOS!

(608)

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1921

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: HENRI VORINS

Producción: Principal Films

Género: DRAMA

Fotografía: José Gaspar

Actores: Paulette Landais, José Cirera, José Durany, James Devessa,
José Rogés, Pedro Basauri (Pedrucho)

LA MARTIR

(609)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1921 (febrero)

Dirección técnica: JORDI ROBERT

Dirección artística: FRANCECS XANDRI

Producción: Roxan Films (Rovirosa y Xandri)

Género: DRAMA

Metraje: 1200 m.

Fotografía: Jordi Robert

Argumento: Leonel Yáñez

Guión: Leonel Yáñez

Actores: Remedios Villalonga, Concha Peris, Federico Llobet, niña Joaquina Xandri, Miguel Pigrau y Luis Camarero.

MANIOBRAS MILITARES EN CERVERA

(610)

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1921 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Maniobras que efectuaron las tropas de dicha población mandadas por el coronel Berenguer.

MARRUECOS, (REVISTA CINEMATOGRAFICA)

(611)

Fecha de producción: 1921 (septiembre-octubre)

Fecha de estreno: 1921

Producción: Pathé-Barcelona (Vilaseca y Ledesma)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Sinopsis argumental: A esta revista o noticiario sobre Marruecos pertenecen probablemente varias películas que aparecen en la programación de los cines barceloneses con títulos como "Documental de Marruecos", "Gurugú", "Ultimas informaciones de Marruecos", "Suplemento de Marruecos" o "Ultimas informaciones de Melilla".

Observaciones: "La casa Vilaseca y Ledesma, concesionaria de la Revista Pathé, deseando tener a sus clientes y al público al corriente de todo lo que sea de actualidad, ha enviado a Marruecos

sus más hábiles operadores, con el fin de impresionar las interesantes operaciones que nuestro ejército está llevando a cabo. Además, la referida casa ha montado en Melilla un laboratorio para el revelado de negativos, al objeto de que se pueda conocer con la mayor prontitud en la Península todo cuanto ocurra en tierras del Rif". (El Noticiero Universal, 8-9-1921)

DON JUAN TENORIO (2ª versión)

(612)

Fecha de producción: 1921 (octubre)

Fecha de estreno: 1922 (octubre)

Dirección técnica: RAMON DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal Films

Distribución: José Gurgui

Género: DRAMA

Fotografía: Ramón de Baños

Argumento: José Zorrilla

Guión: Ramón de Baños

Actores: Fortunio Bonanova (Don Juan), Inocencia Alcubierre (Doña Inés), Jaime Planas (Don Luis), Ramón Quadreny (Ciutti), Ramón Bañeras (D. Gonzalo), Julio López de Castilla (D. Diego), Conchita Huerta (Doña Ana), Copérnico Oliver (Butarelli), Antonia Baró (Brígida), Ricardo Fusté (Centellas), Pablo Prou de Vendrell (Avellaneda), Pepita Berenguer (Lucía), Te-

resa Arquer (abadesa), José Martí (escultor), Conchita Ramos (pescadora), Godofredo Mateldi (provincial jerónimo), Francisco Aguiló (jefe de bandoleros).

Sinopsis argumental: Sigue la obra dramática de José de Zorrilla.

Observaciones:

- Interiores: galería de "Studio Films".
- Decorados: Brunet y Pons.
- Sastrería y "atrezzo": Peris Hermanos.
- Peluquería: Torell.

Nota: Se conserva copia en la Sección de Cinematografía del Museo del Teatro de Barcelona.

LA NINFA DEL RIO

(613)

Otros títulos: **La dona d'aigua**

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922

Dirección técnica: SALVADOR CASTELLO

Dirección artística: SALVADOR CASTELLO

Producción: Producciones cinematográficas Castelló

Fotografía: Salvador Castelló

PARTIDO FINAL DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FUTBOL

(614)

Otros títulos: "Encuentro de 'foot-ball' entre el Barcelona F.C. y Real Unión de Irún"

Fecha de producción: 1922 (14 mayo)

Fecha de estreno: 1922

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: M. de Miguel

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: "Dicho partido será tomado por cuatro operadores cinematográficos bajo la dirección del afamado señor GASPAR. Este señor, si el tiempo lo permite, saldrá de Vigo en aeroplano la misma tarde con dirección a Barcelona, siendo portador del negativo, al objeto de que a las 48 horas pueda admirarse tan grandioso partido". (El Noticiero Universal, 11-5-1922).

VIAJES AEREOS POR LAS COSTAS CATALANAS

(615)

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922

Dirección: JOSE GASPAR

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

BARCELONA BAJO LA NIEVE

(616)

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 110 m.

Fotografía: F. Gelabert

VIAJAR SIN BILLETE

(617)

Fecha de producción: 1922

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: COMEDIA / COMICO

Metraje: 280 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: J. Vives y F. Gelabert

Actores: José Vives, Sra. Mestre.

Observaciones: Casi todos los catálogos sobre la obra de Gelabert incluyen esta película en 1922. No obstante, el propio autor en sus Memorias la sitúa en 1924. No hemos podido encontrar ninguna comprobación documental de una u otra fecha.

LILIAN

(618)

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1922 (enero)

Dirección: JOAN PALLEJÀ (JOHN PALLEARS)

Producción: "Good Silver Films"

Distribución: Julio César

Género: DRAMA

Fotografía: José Gaspar

Actores: Inocencia Alcubierre ("Elliot Dorsan"), José Rogès ("Joe Rogers").

Sinopsis argumental: "Un pastor protestante de recio temperamento en pugna constante con el valor indómito de un "cow-boy" a quien catequizaba, y el sacrificio de una intrépida y cariñosa joven que colaboraba con el pastor hasta conseguir el fin perseguido". (J. A. CABERO, pág. 203).

Observaciones: Esta película fue realizada en Cataluña -Lloret de Mar (Gerona) y Las Planas (Barcelona)- con capital, actores, dirección y producción catalanes; pero, como los empresarios de cine en esta época se negaban a pasar películas nacionales, la presentaron camuflada como si fuera de producción americana. (Véase el nombre de la productora y los retoques en los nombres de director y actores). Así obtuvo un resonante éxito.

EL AHIJADO DE LOS MUERTOS

(619)

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922 (octubre)

Dirección: LORENZO PETRI (?)

Producción: Narciso Films

Actores: Narciso Puignau

HISTORIA DE CATALUÑA (PROLOGO)

(620)

Fecha de producción: 1922

Dirección: LORENZO PETRI

Género: HISTORIA

Observaciones: Probablemente fue encargada por la "Mancomunitat de Catalunya". Pero los difíciles momentos políticos y cinematográficos por los que atravesaba el país hicieron que no se pasara de la realización del prólogo.

MI PRIMERA AVENTURA

(621)

Otros títulos: **"Las aventuras de un estudiante"**

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922 (octubre)

Dirección: LORENZO PETRI

Producción: Narciso Films

Fotografía: José Sánchez

Actores: Narciso Puignau (estudiante), María Pallar (hija), Vicenta Sanjordi (madre) y Joan Prats Vázquez (padre).

LA SARDANISTA

(622)

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922 (septiembre)

Dirección: ALFONS ROURE

Producción: "Robur Films"

Género: MUSICAL

Observaciones: Una serie de imágenes documentales sobre la sardana, prácticamente sin trama argumental. En su proyección se acompañaba de música del maestro Morera. Una gacetilla de la época la define como "un poema sobre el baile catalán".

MILITONA O LA TRAGEDIA DE UN TORERO

(623)

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922 (octubre)

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: HENRI VORINS

Producción: "Principial Films"

Género: DRAMA

Fotografía: José Gaspar

Argumento: Théophile Gautier

Guión: H. Vorins

Observaciones: La película, de ambiente folklórico andaluz, mostraba imágenes de la Alhambra y el Generalife de Granada.

PEDRUCHO

(624)

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: HENRI VORINS

Producción: Principal Films

Fotografía: José Gaspar

Argumento: Duque de Tovar

Guión: "Amichatis"

Actores: Pedro Basauri ("Pedrucho"), Paulette Landais, José Durany, Joaquín Carrasco, James Devesa, Leonor Perelli.

Sinopsis argumental: Historia de un torero, impulsado por el valor y la suerte hacia la fama. Montada para lucimiento del matador "Pedrucho de Eibar". Una escena en que muere un espontáneo, al ser cogido por el toro, está tomada directamente de la realidad.

**ENCUENTRO DE FUTBOL ENTRE EL ESPAÑOL Y EL
BARCELONA C.F.**

(625)

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922 (noviembre)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

NIDO DE AGUILAS

(626)

Otros títulos: "La dulce paz"

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922

Dirección: ?

Producción: Canigó Films

Actores: Alberto Allan Kardec

PELICULAS DE MEDICINA

(627)

Fecha de producción: 1922 (mayo)

Dirección: ?

Producción: "Trilla, S.A."

Género: DOCUMENTAL CIENTIFICO

Fotografía: ?

Observaciones: La casa Trilla S.A. filmó una serie de cintas sobre Medicina para los doctores Rivas y Rivas y Coratchan de la Facultad de Medicina en el Hospital de la Santa Cruz. Anteriormente habían filmado otras en el Hospital Clínico.

¡CUANTO HE SUFRIDO POR TI, MARIETA!

(628)

Otros títulos: "Quant he patit per tu, Marieta!"

Fecha de producción: 1923

Dirección: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos o Abadal Films

Observaciones: En febrero de 1923 se da noticia de haber comenzado su rodaje, pero no sabemos si se llegó a estrenar.

ELLAS Y ELLOS

(629)

Fecha de producción: 1923

Fecha de estreno: 1923

Dirección técnica: BALTASAR ABADAL

Dirección artística: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos o Baltasar Films

Género: COMEDIA (?)

Fotografía: B. Abadal

Actores: Interpretada por un grupo de jóvenes de la alta sociedad barcelonesa: M. Luisa Bañares, Rosario Triadó, Rita Andreu, M^a Torra, Josefina Calbó, Elvira Rambau, señores Huerta, Fontcuberta y Clarassó. Señoritas: M^a García Faria, Carlota y Asunción Rambau, Emilita y Fina Fernández Miret, M. Teresa Tell, Victoria Gassol, Mercedes Marsal, Asunción Pujol, Julia y Serafina Obregón, Mercedes Torres, Emilia Claret, Antonia Benita de la Huerta, Carmen Vidal, Nieves y Amalia Font, Montserrat y Lolita Muntañola, Isabel Góngora, Emilia y Carmen Fernández Mateu, Dolores Sacanella y Mercedes Serigman. Señores: Giménez, Planas, Rosal, Serrat, Gassol, Carreras, Góngora, Barrios y Valdés.

SANT ROMÀ

(630)

Fecha de producción: 1923

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: F. Gelabert

AMOR DE CAMPESINO

(631)

Fecha de producción: 1923

Fecha de estreno: 1923 (noviembre)

Dirección: ?

Producción: Radio Films

Actores: Aurora Moreno

EL PADRE JUANICO

(632)

Otros títulos: "Mossèn Janot"

Fecha de producción: 1923

Fecha de estreno: 1923 (31 mayo)

Dirección: RAMON DE BAÑOS (?)

Producción: Canigó Films

Distribución: Record Films (José Pagès) y Hermelando Choimet

Género: DRAMA

Metraje: 2400 m. (prólogo y 5 partes)

Fotografía: Ramón de Baños (?)

Argumento: Angel Guimerà

Actores: Joaquín Montero, María Morera, Rosario Coscolla, Lola Paris, Carmen y Angelita Palencia, Antonio Vico, Alfonso Tormo, Jiménez Sales, Strems. (Actores de los teatros Romea, Poliorama y Español).

Sinopsis argumental: Adaptación de la obra de Angel Guimerà "Mossèn Ja-
not" (1898).

El argumento fue publicado el 16 de agosto de 1924 con el número 20 de la colección "Obras maestras del cine".

EL PRIMER COMBATE

(633)

Fecha de producción: 1923

Dirección: ?

Producción: Peninsular Films

Fotografía: ?

Actores: Lydia Bottini

APENDICE

PANORAMICA DEL CINE BARCELONES

1.- PRIMER PERIODO: 1896-1905

APENDICE

PANORAMICA DEL CINE BARCELONES

1. PRIMER PERIODO: 1896-1905

1. 1.- PELICULAS PRODUCIDAS EN BARCELONA

(CLASIFICADAS POR AÑOS)

(Se incluye TITULO, METRAJE, DIRECTOR,
PRODUCTOR Y GENERO).